

## Conjunción Alquímica (1970)

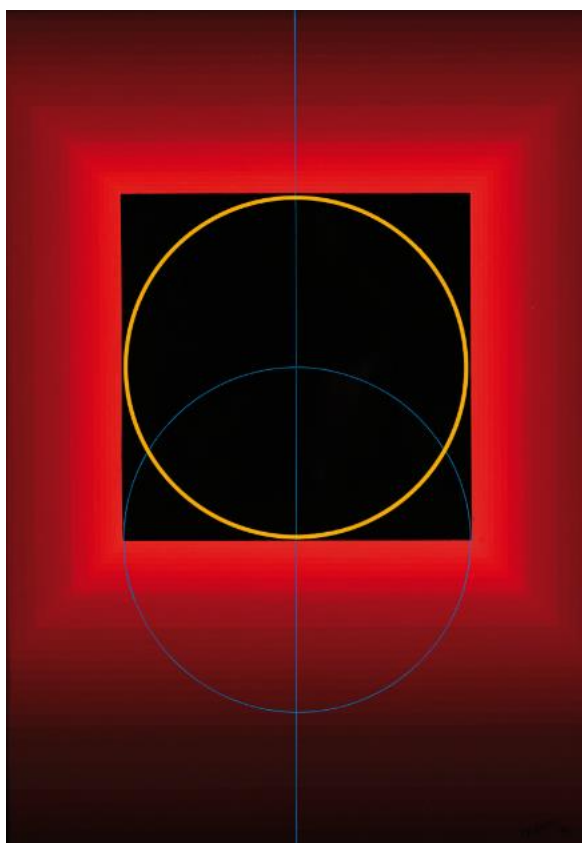
Colección Ars Citerior

<http://www.javierbmartin.com/index.php/mirar-un-cuadro/1255-mirar-un-cuadro-de-julian-casado-conjuncion-alquimica>

Conjunción: Unión de dos o más cosas

Alquimia: Doctrina y estudio experimental de los fenómenos químicos que se desarrolló desde la Antigüedad y a lo largo de la época medieval y que pretendía descubrir los elementos constitutivos del universo, la transmutación de los metales, el elixir de la vida, etc.

"La alquimia pretendía encontrar la piedra filosofal que convirtiese en oro todos los metales; de la rama más empírica de la alquimia nació la química"



**Conjunción Alquímica - Opus magnum o gran obra:** es un término alquímico para el proceso de creación de la llamada piedra filosofal. Se ha utilizado para describir la transmutación personal y espiritual en la tradición hermética, atribuido a procesos de laboratorio y cambios químicos del color, usado como un modelo para el proceso de individuación y como un recurso en arte y literatura. Originalmente tenía cuatro etapas:

- nigredo, ennegrecimiento o melanosis
- albedo, blanqueamiento o leucosis
- citrinitas, amarilleamiento o xantosis
- rubedo, enrojecimiento, purpúreo, o iosis

[https://es.wikipedia.org/wiki/Opus\\_magnum\\_\(alquimia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Opus_magnum_(alquimia))

En 1971, tras un período de experimentación con la técnica Gouache, pinta este magnífico cuadro lleno de alusiones a su propio proceso espiritual. Tengamos en cuenta, que en esta época el artista era sacerdote católico, aunque como consecuencia de su "Cristo Resucitado", es expedientado y sometido "Monitum" secreto por la "Congregación para la Doctrina de la Fe", lo que le llevó a poner en duda sus convicciones. Nada es

casual en la obra de Julián Casado, y mucho menos en esta "Conjunción Alquímica", ya que se encontraba en un proceso de transmutación personal y espiritual que culminaría con su secularización en 1973, concedida por el Papa Pablo VI.

En este cuadro es posible identificar las cuatro etapas originales de la Conjunción Alquímica – Opus Magnum:

**Nigredo**, representado por el cuadrado de color negro.

**Albedo**, representado posiblemente por el círculo en color azul cruzado por una línea del mismo color que parte la imagen.

**Citrinitas**, representado por el círculo de color amarillo encajado dentro del cuadrado negro.

**Rubedo**, el enrojecimiento purpúreo que envuelve las figuras geométricas anteriores.

La elección de las figuras geométricas que realiza el artista tampoco se antoja casual, ya que asemeja las utilizadas por Leonardo Da Vinci en la búsqueda de las proporciones perfectas, divina proporción o razón áurea del cuerpo humano, en su recreación de "El Hombre de Vitrubio", que queda inscrito dentro de un círculo y un cuadrado. Tal vez quiso el artista reflejar de esta manera, su personal búsqueda interior de la perfección.