

“La Serie Toledo” (1975 – 1977) Homenaje a Góngora

Aproximación visual al mundo sonoro

En la Construcción de la “Serie Toledo”, que consta de diez piezas, formal y cromáticamente distintas entre sí, el pintor pretendía conseguir, como escribiera a Claudio Prieto, que el ritmo visual respondiera, cenestésicamente (conjunto vago de sensaciones proporcionadas por los órganos internos y en las que no intervienen los sentidos del tacto, del olfato, del oído, ni de las vista <https://es.wikipedia.org/wiki/Cenestesia>, son subjetivas, sensibilidad extrasensorial), al ritmo sonoro de los versos de Góngora.

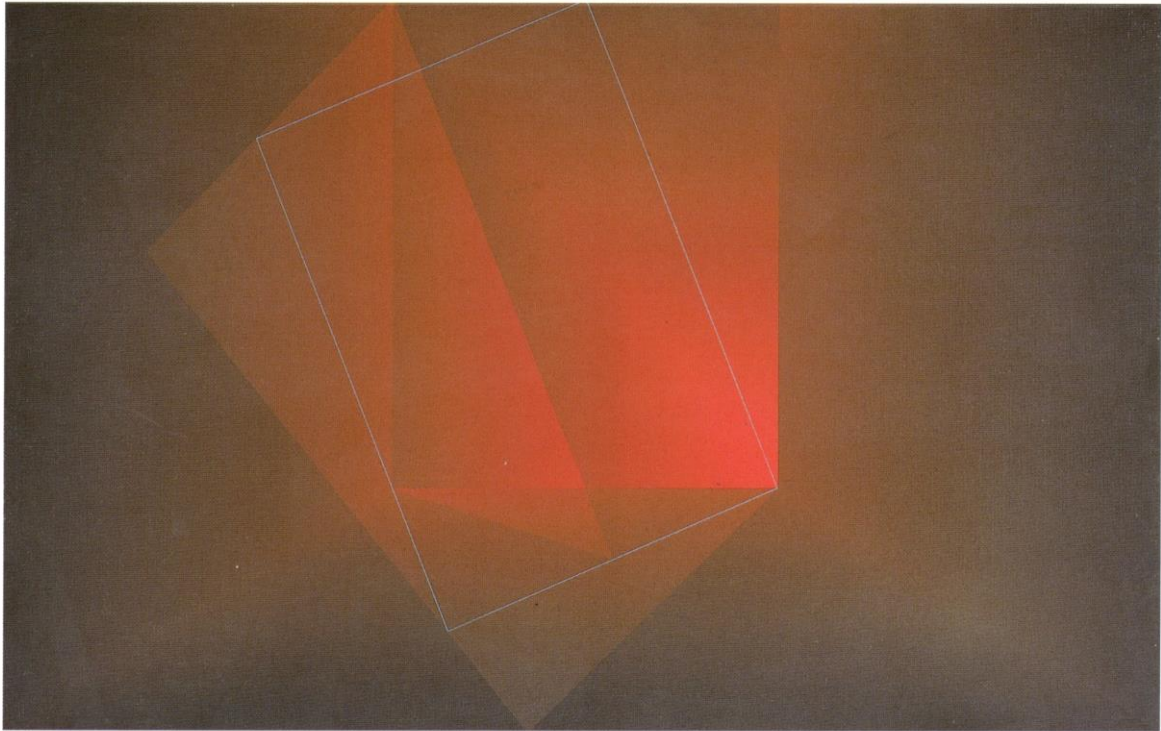
El oído occidental, tras las experiencias renacentistas en Italia, rápidamente difundidas por toda Europa, Garcilaso (https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega) y Boscán (https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n) introducen el ritmo endecasílabo en España, rápidamente se habitúa a su ritmo culto, cuyos acentos debían recaer en las sílabas cuarta, octava y décima.

Genialmente dotado para lo fónico, Góngora crea la impresionante imagen de un Toledo, abalconado sobre el Tajo, y eludiendo el obligado acento en la octava sílaba, obliga al lector a precipitarse, aceleradamente, hacia la décima sílaba, como una ingente montaña que parece despeñarse en el río.

Visualmente, el espacio plástico debería sugerir esa “caída” inesperada, y su equilibrio milagroso expresado en el perfecto y bimembre segundo endecasílabo gongorino. Era todo un reto para el pintor. Y éste, intentó expresarlo, al dar unidad a la serie, “acordando” la ordenación “discordante” de los elementos estructurales del espacio, líneas fundamentales oblicuas, con la función “concorde” de la luz.

La obra fue expresamente creada para Washington, cuando en septiembre de 1977, el Fondo Monetario Internacional invitaba al pintor para que, con su obra, contribuyera al ornato externo de su convención anual.





“Serie Toledo”
100 x 60 cm.
Acrílico sobre lienzo
1977



“Serie Toledo”
60 x 60 cm.
Acrílico sobre lienzo
1977