

Homenaje a Xavier Zubiri - Los Dípticos de la serie X.Z. 1986-1989



Exploración sistémica de las posibilidades variacionales del espacio plástico, originado por una estructura funcionalmente variable.

Toda la investigación llevada a cabo por el pintor durante los años 1978 – 1986, le ha conducido a inteligir, cada vez con mayor amplitud y profundidad, el principio estructural de la constructividad de todo espacio plástico: la unidad respectiva de sus de momentos. La unidad de respectividad del espacio plástico, de cualquier espacio, tanto del físico, como del geométrico (“El Espacio” extracto del resumen redactado por [Ignacio Ellacuría](#) para [Realitas II](#)), es válido en su aplicabilidad, tanto para el espacio de la llamada pintura “figurativa”, como para el espacio de la no figurativa, la mal llamada pintura abstracta.

Dicho principio postula que la variación posicional de uno cualquiera de los momentos respectivos que lo constituyen, determina necesariamente, co-determina, la posición significativa de todos los demás momentos que unilateralmente lo integran; y por lo mismo, queda modificado el espacio plástico mismo en su unidad respectiva. Gracias a la filosofía zubiriana, la intuición de Kazimir Malevich alcanzaban en el pintor su plena actualidad.

El pintor se sentía en deuda con [Xavier Zubiri](#). De ahí que, para manifestar públicamente su deuda de gratitud para con el pensamiento del gran filósofo vasco, proyectase la construcción de una obra homenaje: son los dípticos de la serie a X.Z.

En ella, el pintor utiliza todas las posibles variaciones de un espacio generado por la variación funcional de una misma estructura.

Consta la obra-homenaje de ocho dípticos, en los cuales se repite, invariablemente, la misma estructura, aunque su posición sea inversa en cada una de las alas, la estructura tiene siempre mayor intensidad lumínica que el fondo; en la otra, por el contrario, menor intensidad lumínica. Una esfera, que proyecta sombra, enmarcada dentro de la estructura, afirma su real rotundidad en su transparencia luminosa.

Cada uno de los dípticos tiene valor cromático independiente, aunque la serie entera constituya y cierre un cierto círculo cromático.



