

## **El artista español Julián Casado por WINIFRED B. BELL**

**Pittsfield Berkshire Eagle (Periódico) -4 de agosto de 1972, Pittsfield, Massachusetts 8-  
The Berkshire Eagle,**

Yo no estaba completamente preparada para la experiencia estética que me envolvió cuando vi un pase previo del trabajo artístico del sacerdote español Julián Casado en el Centro Contemporáneo de idiomas Verónica Jochum". Casado considera la exageración. Trabaja de forma exquisita, como un artista del Renacimiento, rara vez o nunca es espontáneo. Cuando se le preguntó al Padre Casado cómo era posible que esta pequeña exposición de pinturas (quizás 25) representara un trabajo de años, contestó que estuvo 20 años en silencio, pero que ha sido liberado de sus deberes como sacerdote para que pueda dedicar su tiempo a la pintura, y que él trata con lo clásico y solo este puede ser el resultado de un trabajo en el que se involucra con una planificación y amor interminables. Julián Casado es residente del Campus Indian Hill. Si usted sólo puede visitar estas semanas una Galería de Arte, no se puede perder esta exposición hasta el 26 de agosto en la Image Gallery de Stockbridge.

La primera impresión que da el trabajo de Casado es la de una estructura geométrica equilibrada, con un control de color y del diseño impreso en la tradición [Op-Art](#) contemporánea de [Vasarely](#) y [Anuskiewicz](#), combinado con el enfoque experimental de un [Josef Albers](#). ¡Pero sigan buscando! Esas líneas finas y precisas no son de delineante. Esas franjas planas de color no son el resultado de un proceso de pulverización o de impresión, sino de un minucioso trabajo de pincel con gouache que no deja rastro de su trazo. Esta es una obra completamente moderna, ejecutada con el cuidado y la precisión de un manuscrito medieval iluminado.

Las composiciones de CASADO son tan intrincadas y llenas de sorpresas como su técnica. Solo trabaja con formas geométricas puras, frecuentemente en una disposición simétrica, y al principio parecen ser simples. Una vez más el escrutinio va acompañado de descubrimiento. La mayoría de las áreas geométricas contienen bandas angostas que cambian de color casi imperceptiblemente de una banda a la siguiente y a veces, dentro de ellas mismas. Por ejemplo, un trabajo puede ir del azul verdoso al azul violeta en pasos tan diminutos que sean prácticamente subliminales. Los patrones emergen y retroceden, las áreas ondulan y descansan nuevamente con un cambio de relaciones figura-suelo. Sin embargo, todo el movimiento es tan sutil que la impresión final es de tranquilidad y gracia. AUNQUE COMPLETAMENTE exenta de figuración, las pinturas de Casado no carecen de materia. Muchas de las obras están dedicadas a obras maestras artísticas y musicales específicas (Picasso, Bach, [Piero della Francesca](#), [Vasarely](#)). Otros expresan (tal vez solo en la mente del artista) conceptos filosóficos universales. El mandala (símbolo religioso oriental para el universo) aparece conscientemente una y otra vez.

Si esta semana sólo puede ver una exposición de arte, la del Padre Casado en la Image Gallery debería ser su elección.