



Los grafitos de [Ángel L. Muñoz Durán](#):

Una sutil mirada a las cosas nimias

©[Julián Casado](#)

La técnica de Ángel Luis, el uso de los lápices de dibujo sobre papel, sus grafitos, expresan los objetos que nos rodean con tal precisión en sus texturas, que en este momento no existe posible parangón en el mundo del arte actual.

Hasta el día de hoy, el dibujo en los artistas se reducía a las mal llamadas academias, a pequeños apuntes de la realidad, fueran estos estudios de paisajes, de figuras o de objetos, para ser llevados ulteriormente a la pintura mural, al bronce, al mármol o al lienzo; baste pensar en el quehacer pictórico de Leonardo Da Vinci y en su cuadro

de la *Virgen de la Roca*, de la que existe un dibujo preparatorio en grande, o en el gran Miguel Ángel y en sus apuntes previos para la Capilla Sixtina; un ejemplo es su estudio del *Juicio Final en la Casa de Buonarroti* en Florencia, o los existentes en el castillo de Windsor en Londres; en Velázquez con su estudio de un *Cristo sedente* en la colección Wildenstein, o el retrato de una *Muchachita* en La Biblioteca Nacional de Madrid, o el *Caballo y Jinete* existentes en el Museo Británico. Incluso en Picasso, los innumerables estudios en sus cuadernos sobre las *Señoritas de Avignon*, que no son otra cosa sino apuntes que señalan a la obra picassiana definitiva y actualmente admirada en el MOMA de Nueva York.

Pero nadie hasta ahora, se había atrevido a hacer de los grafitos a lápiz obra grande y válida por sí misma, sin estar referida a algo posterior, a su exacta traducción al lienzo o al muro. El dibujo adquiere en Ángel Luis Muñoz categoría de obra plena, de obra grande por sí misma.

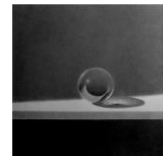
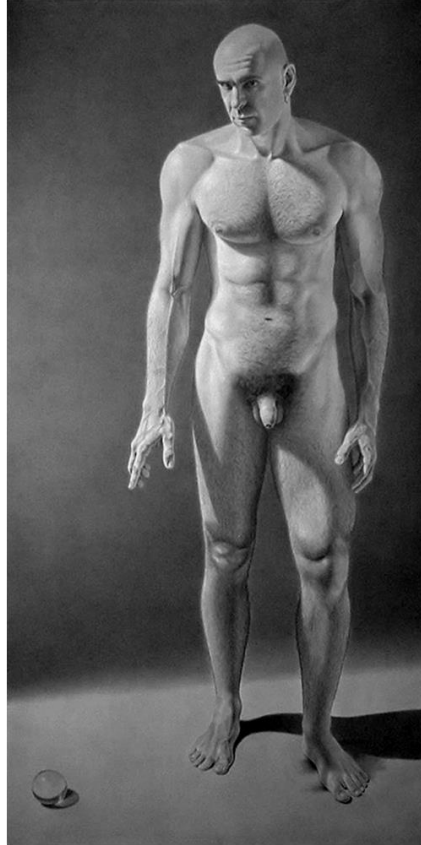
En el siglo XVII y ante la situación de que todos los puestos de la pintura al óleo estuvieran ocupados, Maurice Quentin de la Tour se dedica a pintar sus cuadros al pastel, y en retratos a tamaño grande, siendo entonces reconocido como artista en toda Francia. Algo similar ocurre en el arte español actual con los grandes grafitos de Ángel Luis, realiza estudios precisos en tamaño pequeño de la obra a realizar posteriormente; estos pequeños estudios son indicativos de la constructividad de sus grafitos, así como una muestra de su espíritu matemático, algo que le aparta de la mentalidad de los artistas anteriores, y que inexplicablemente produce la incompreensión de las galerías no acostumbradas al lápiz, ni a sus grandes dibujos.

La exposición de su obra que hoy muestra el Centro Cultural Isabel de Farnesio, es el trabajo silencioso y abnegado, lapiceros en mano, de diez largos años: el primer grafito, de 60x30cm, fechado en 1996 y titulado *Dos llaves enlazadas en una cinta*, y el último –grafito, pastel y lápices de color sobre papel pegado en tabla, de 120x60cm- titulado *Composición vertical*, está fechado en el año 2006, es decir ayer mismo.

La obra de Ángel Luis sufre una gran transformación a partir de la composición de tres grafitos, -parte A de 62x100cm, parte B de 200x100cm y parte C de 38x38cm- y que juntos constituyen los dibujos titulados *El hombre nuevo*, fechados en 2003; su experiencia con los enormes fondos a cubrir con los lápices, le han llevado, tratándolo como un collage, a la inclusión en sus obras de un cuadrado negro. Los atributos viriles que se muestran en el desnudo del hombre nuevo, están tratados como un objeto más, sin ninguna connotación erótica.

La obra posterior a las composiciones sobre el hombre nuevo, introduce, además el cuadrado en negro y el uso del color en sus dibujos, ofreciéndonos algo absolutamente novedoso, incluso en el modo de enmarcar los grafitos.

Esta exposición nos ofrece una nueva visión, íntima y profunda, sobre las posibilidades que se abren a los amantes del dibujo puro.



El hombre nuevo

A de 62x100cm

B de 200x100cm

C de 38x38cm



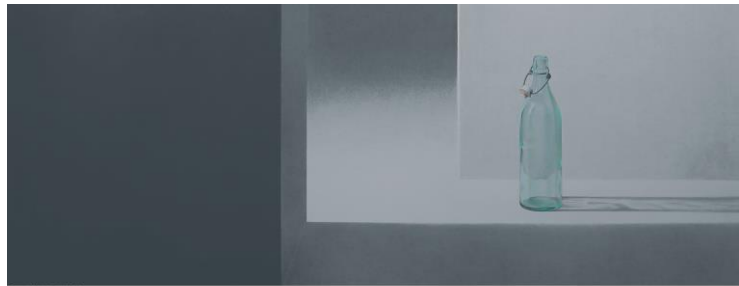
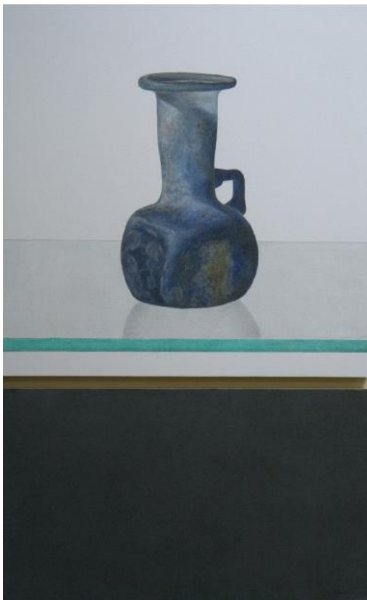
La botella azul I 60x60cm

La botella azul II 60x60cm

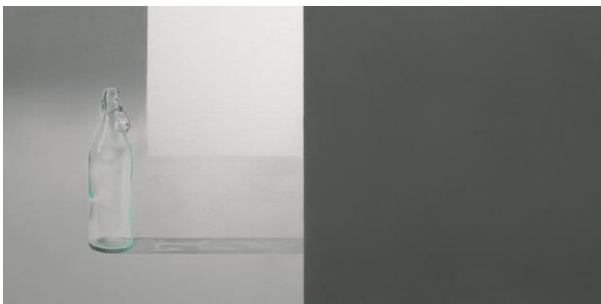
20 cl 60x60cm



000000
000 000 000
000000 000000 000000 000000 000000



000000 000000 000000
000 000
000000 000000 000000 000000 000000



Exposiciones Individuales

- 1991 Galería KREISLER. Madrid
- 1996 Galería TOCRE. Madrid
- 2000 Galería D'ARTE. Getafe
- 2017 [Mensaje fuera de una botella](#) – Sala Capellanes – Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Madrid.

Exposiciones Colectivas

- 1981 Galería KREISLER. Madrid
- 1985 II Premio DURAN de Pintura. Madrid
- 1986 IX Premio BLANCO Y NEGRO de Pintura. Madrid
- 1987 “CUATRO PINTORES DE AQUÍ” Sala Juan de Villanueva. Aranjuez
- 1988 X Premio BLANCO Y NEGRO de Pintura. Madrid
- 1994 VII Premio CONSTITUCION de Pintura. Junta de Extremadura.(Cáceres. Badajoz).
 - Galería AITOR. Vitoria.
 - Galería TOCRE. Madrid.
- 1995 II Maratón OBRA CULTURAL CAJA MADRID. Aranjuez INTERMEDIOS.
 - Galería TOCRE. Madrid.
- 1997 C.C. ISABEL DE FARNESIO. Aranjuez
 - Galería AITOR. Vitoria
- 1998 VIII Certamen Nacional de Dibujo “GREGORIO PRIETO” Valdepeñas (Ciudad Real).
- 2000 Galería D'ARTE. Getafe
 - OBRA CULTURAL CAJA MADRID. Aranjuez
- 2003 Galería STUART. Aranjuez
- 2016 C.C ISABEL DE FARNESIO – INTERIOR EXTERIOR – Tres artistas