

Memorias artísticas de Julián Casado

En 1972, [José María Iglesias](#), [José Hierro](#), [José de Castro Arines](#) y [Manuel García Viñolas](#), críticos de arte que habían visto mi exposición en la Galería Karma, donde toda mi obra “primeriza” estaba pintada con la técnica del gouache, como toda hasta que aprendí en Estados Unidos la técnica del acrílico, me hacían la siguiente pregunta: ¿De dónde provenía mi conocimiento de esta técnica?

Esta pregunta me hizo detenerme y me obligó a reflexionar. Poco a poco fui corriendo los velos que habían adormecido mi memoria. Volví a recobrar los recuerdos de mi infancia, esos recuerdos que tanto me habían atormentado. Desempolvé y releí la correspondencia que mantuve con once años de edad con mi padre encarcelado, en ellas yo le decía lo mucho que le quería, que rezaba continuamente por él y que haría todo lo posible para sacarle de la cárcel, le dije que yo mismo hablaría con Franco para que supiera la injusticia que se estaba cometiendo y le perdonara. Esta situación de enorme angustia vital para mi, en la que confié la vida de mi padre a una intervención divina, fue sin duda el germen de mi inquietud religiosa, la misma que me llevaría más adelante a ingresar en el seminario. Mi padre me contestaba a través de un escribano, algo habitual en la época, pues no sabía leer ni escribir, y siempre me insistía en que yo estudiara para que no sufriera como él por ser analfabeto...

De nada sirvieron mis rezos ni las súplicas de mi madre y mías a aquellas autoridades, finalmente mi padre fue represaliado.



...Yo he pintado siempre, supongo que porque a mi padre le gustaban mucho los dibujos que hacía. Con once años me vi obligado a venir a vivir a la capital con mis abuelos, y ya entonces, dada mi afición a la pintura, me inscribieron en la [Escuela de Artes y Oficios de Pacífico](#). Allí conocí a Don Faustino Álvarez, quien habló con Don [Gabino Stuyck](#), Director de la [Real Fábrica de Tapices](#), y éste, a pesar de mi corta edad, me admitió en la Fábrica para trabajar en el cuarto de dibujo. Esto me permitió ganar algo de dinero para aliviar la precaria situación en la que se encontraba mi familia como consecuencia del encarcelamiento y posterior fusilamiento de mi padre.

Allí fue, donde **trabajando en el proyecto de alfombras aprendí a laborar con el gouache...**



En 1959, recién terminados mis estudios de Teología, fue premiado por el Pater [Engelbert Kirschbaum](#), experto en arte y reconocido como tal en la [Universidad Gregoriana de Roma](#), un dibujo mío consistente en un [Cristo Resucitado](#). A pesar de ser premiado, fui sometido a Monitum por el Santo Oficio o [Congregación para la Doctrina de la Fe](#), ya que consideraron que había detalles en el dibujo que podían estar relacionados con la lectura de

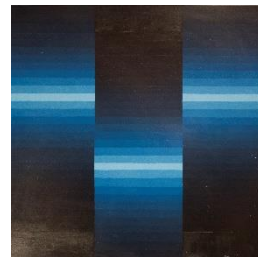
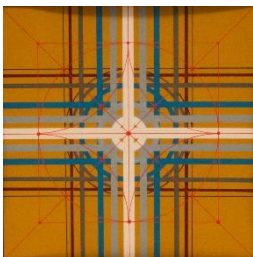


Testamentos Apócrifos, por lo que finalmente me impusieron la prohibición de continuar pintando...

Estuve diez años sin pintar, pero para mí la pintura significaba mucho más. No era una afición que pudiera apartar de mi vida sin mayores consecuencias. La pintura formaba parte de mi alma, me había ayudado a sobrevivir de las terribles circunstancias que tuve que padecer, y aquella prohibición me llevó a enfermarme gravemente, lo que me obligó a trasladarme a Cuenca para recibir cuidados y tratamiento.

Este traslado forzoso me llevaría a un inesperado pero feliz encuentro...

Los primeros trabajos a partir de mi vuelta a la pintura, los realicé tras conocer en Cuenca a [Fernando Zóbel](#) y al [grupo de pintores del Museo de Arte Abstracto de Cuenca](#), que sensibilizados ante mi desasosiego, me animaron a retomar los pinceles...



Mi gran desvelo era no volver a ser expedientado, lo cual me obligó a realizar largas reflexiones para encontrar una solución y **evitar así el Monitum del Santo Oficio. Y de este modo decidí comenzar a pintar en clave abstracta.**

La primera exposición fue en la [Iglesia Universitaria de Santo Tomás de Aquino](#), en la que estaba de capellán, allí me compró una obra, entre otros, don [Julián Marías](#); poco después expuse en el [Colegio San Estanislao de Kostka](#), en Madrid. Mi siguiente exposición fue en la Sala de Cultura de Cuenca, y allí me compró una obra para el Museo de Arte Abstracto, [Fernando Zóbel](#). Mi siguiente exposición fue la efectuada en la Galería Karma, donde me compró obra, entre otras personas, la [Princesa Tessa de Baviera](#). Después expuse en la Galería Tassili en Oviedo, y continué en la Sala Berdusán en Zaragoza...

EN OCTURE DE 1969, ESCRIBIA YO ENTONCES...

Dentro de las exigencias de nuestro tiempo «el hombre y su íntegra promoción humana» intento predicar pintando la plenitud del hombre, en el Dios que se nos ha manifestado en Cristo Jesús, el que fue muerto y ha resucitado.

Pintura pues, en la línea de una mentalidad estructuralista y en clave abstracta ¿estructuralismo abstracto?, que pretende ser una predicación a la sensibilidad del hombre actual.

¿Lo he conseguido?

La pretensión es audaz.

¿Responde la pretensión a la consecución?

Esto supera ya los límites de auto justificación y pertenece por entero al criterio de los que me juzguen: ustedes.

CASADO EN LA IGLESIA UNIVERSITARIA DE SANTO TOMÁS

Tras casi veinte años de voluntaria renuncia y diez de absoluto silencio, una visita ocasional a Cuenca, donde me encontré con su Museo de Arte abstracto y el grupo de artistas afincados espiritualmente en esa extraña y fascinante ciudad, ha estimulado mi retorno a la pintura.

¿Necesitaré justificarme?

Ser sacerdote y toda mi actividad desde hace diez años, justo los de mi silencio en la pintura, está polarizada por la misión sacerdotal: misión de salvación.

¿Cómo pues integrar la pintura, con seriedad y rigor estético, en esa actividad nuclear de mi vida dedicada “por oficio” al servicio de los hombres para conducirlos a Cristo, a fin de que no quede reducida a un simple y evasivo “hobby”?

¿Cómo hacer de la pintura un acto sacerdotal?

Mi pintura tenía que estar al servicio de la proclamación de la Buena Noticia de la Salvación. Y esta querida vinculación entre pintura y evangelio, si se pretendía auténtica, no podía consistir en una mera relación externa, limitarse a pintar unos asuntos religiosos, sino que tenía que originarse, en cuanto a pintura, en un impulso religioso que la configurarse como tal.

No arte sin más, sino propaganda: arte al servicio de la propagación de un mensaje, no primariamente estético, sino existencial en su nivel más alto: vida humana plena como vida salvada en Cristo.

Pintura, que se proclama por tanto, interesada, comprometida en una tarea extra pictórica.

Sin embargo, para ser fiel a la pintura, este mensaje contenido en la obra de arte tenía que darse inmediatamente en la relación espacial línea-color-forma de la obra estética, y solo en esta relación espacial, lo contrario sería hacer “literatura”, de tal modo que su interna articulación constituya una cerrada y sistemática unidad coherencial desde el punto de vista estético: un espacio que se consume y se explica por sí mismo.

Mis “Máquinas” y mi “Ciudad transfigurada”, pretenden responder a esta preocupación.

Sobre mi primera exposición en la Iglesia Universitaria de Santo Tomás de Aquino en Madrid. Celebrada el día 15 de enero de 1970.

Nadie se lo esperaba. La sorpresa de un cura que no pinta las cosas blandas, que un cierto estereotipo ha forjado como propias de un cura, sino pintura abstracta, que se proclama religiosa. Ha sido según creo, uno de los factores del éxito, porque no se puede dudar que ha sido un éxito.

Exponer 29 obras en la primera exposición en la Iglesia Universitaria de Santo Tomás, y vender 11 fue un buen indicativo.

La presentación de la exposición y el concierto inaugural, fueron realizados por el [Padre Sopeña](#). No pude verlo. Mientras los demás escuchaban el concierto, estuve en el salón, atendiendo a unas cuantas personas que preferían ver los cuadros con tranquilidad.

El Padre Sopeña hizo alusión, según me cuentan, al incidente con el Santo Oficio del año 1959. No me ha gustado, aunque he disimulado el disgusto, la alusión es cosa tan pasada, tan absurda por otra parte, que la pintura más elegante era ignorada totalmente, aunque había sido premiada ([Cristo Resucitado](#)) en la Universidad Gregoriana, [Brígida Rodríguez Uría](#), premio de honor del Conservatorio de Madrid, con un ingenuo aire de colegiala acentuado por el blanco cuello camisero sobre el vestido azul oscuro, ha tocado según me han dicho Sopeña y otros, de una manera impecable, [la Suite nº 1 en Sol Mayor de Juan Sebastián Bach para violonchelo](#). Dijeron que comenzó nerviosa e insegura, pero que se repuso y se impuso enseguida.

Rada tocó a continuación la [Tocata Adagio y Fuga en Do Mayor para Órgano](#).

En el programa-catálogo de mi exposición, un poco pedantescamente, se leía:

“a [Juan Sebastián Bach](#): in memoriam. Música y Pintura bachiana: ¡oh pura matemática expresiva!”

El [Padre Ángel Ortiz de Villajos](#), compañero mío en la Iglesia Universitaria de Santo Tomás de Aquino, estaba de capellán en el Colegio de San Estanislao de Kostka en Madrid, y consiguió que yo estuviese de profesor de religión en dicho Colegio.

Allí, tras mi exposición en la Iglesia Universitaria, logró que expusiese en la Sala de Arte del Colegio.

Paso a transcribir el Catálogo de la exposición:

SALA DE ARTE DEL COLEGIO DE SAN ESTANISLAO DE KOSTKA.

Gouaches Casado- 69

Casado, que acaba de exponer con envidiable éxito en el Museo de América de la Ciudad Universitaria de Madrid, nos muestra cómo se pueden poner una técnica y un arte depuradísimo al servicio de un ideal estético-religioso. La limpieza y nitidez de sus aguadas, de escrupulosa perfección, el atrevimiento armónico de sus explosiones de color, la elegancia agradable de unos tonos ordenados y animados a veces con la sorpresa radiante de los azules, los negros, los rojos rabiosos de expresión, la recreación de unos climas cromáticos clásicos, la pureza de unas líneas esenciales que buscan darnos una impresión de paz, de serenidad, de orden. Todo ello pretende ser, y es, un compromiso artístico con la idea de la conjunción Hombre-Dios.

Cuando una técnica depurada –hoy tan abandonada– se une a una motivación trascendental como ocurre en Casado, nos hace renacer la ilusión de que el arte pictórico vuelva a encontrar su cauce dentro de un anhelado clasicismo lleno de moderna personalidad.

J. ARRIBAS

(El texto es de uno de los profesores del Colegio)

CATÁLOGO

I

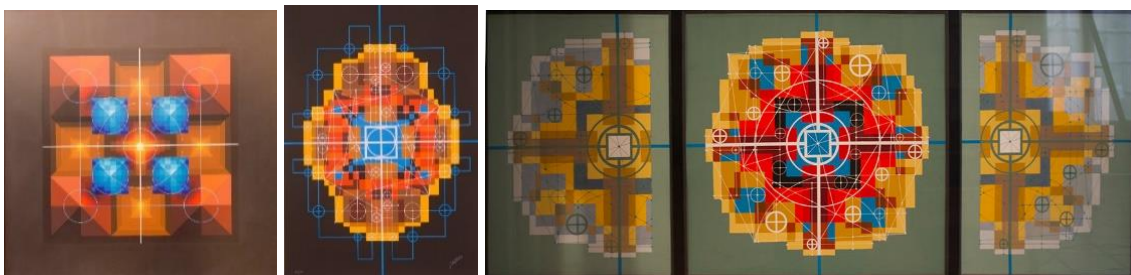
MÁQUINAS TRNSFIGURADAS

Tema con variaciones

Prolongación temática de unos versículos de San Pablo

“El continuo anhelar de las criaturas ansía la manifestación de los hijos de Dios, pues las criaturas están sujetas a la vanidad, no de grado, sino en razón de quien las sujeta, con la esperanza de que también ellas serán liberadas de la servidumbre de la corrupción para participar en la libertad de la gloria de los hijos de Dios. Pues sabemos que la creación entera hasta ahora gime y siente dolores de parto, y no sólo ella, sino también nosotros, que tenemos las primicias del Espíritu, gemimos dentro de nosotros mismos suspirando por la adopción, por la redención de nuestro cuerpo “

ROM. 8, 19-23.



II

CIUDAD TRANSFIGURADA

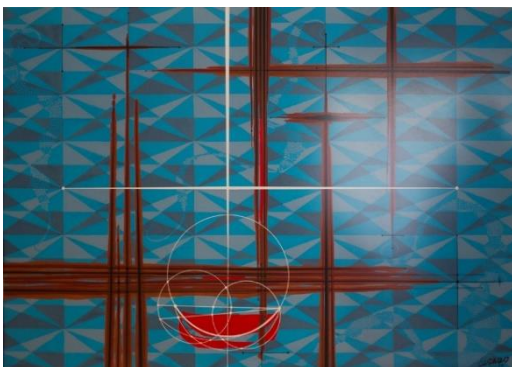
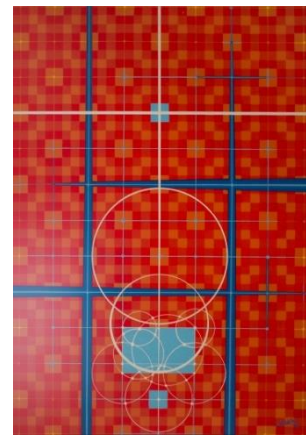
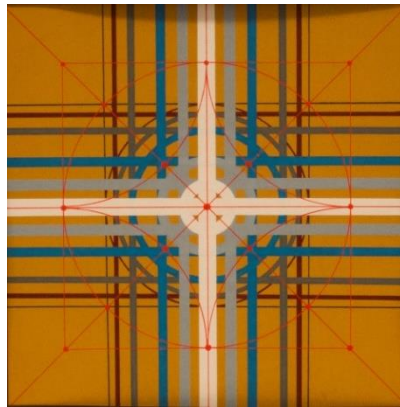
Tema con variaciones

Prolongación temática de los mismos versículos de San Pablo a partir del Apocalipsis.

Oí una voz del cielo que decía: “escribe: Bienaventurados los que mueren en el Señor. Sí, dice el Espíritu, para que descansen de sus trabajos, pues sus obras los siguen”

Apoc. 14,13

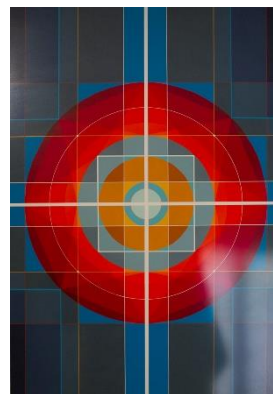
“Vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra habían desaparecido; y el mar no existía ya, y vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que descendía del cielo del lado de Dios, ataviada como una esposa que se engalana para su esposo.



Oooo0ooo0

El año 1971, en un concierto en el Teatro Real, donde tocaban los [cuartetos de Béla Bartók](#), conocí al matrimonio americano Bauman, quienes al saber, que había venido a mi casa para ver mis obras, el director de orquesta rumano [Sergiu Celibidache](#), a quien habían conocido en Barcelona dirigiendo un concierto, también quisieron venir a conocer lo que yo estaba haciendo en pintura.

En la Galería Antonio Machado, donde exponía un homenaje a Picasso, el matrimonio Bauman no sólo me compró una obra, sino que la esposa del señor [Mordecai Bauman](#), [Irma Commanday Bauman](#), me invitó entonces a ir a Estados Unidos, donde los esposos dirigían durante los veranos en Stockbridge, Massachusetts, una escuela de Arte Total llamada "[Indian Hill Arts Workshop](#)". Durante dos años estuve allí. El matrimonio, a quienes nombré mis representantes, logró que expusiera mi obra en "The Image Gallery" de Stockbridge. Vendí bastante en Estados Unidos. Esta obra estaba pintada al gouache, que en realidad había llevado conmigo de España.



En la escuela de los Bauman aprendí a pintar con acrílicos, usando la misma técnica que en el gouache: finas líneas paralelas de un mismo color, que se iba incrementando gota a gota en cada línea, técnica que se convirtió en una constante, pues toda mi obra posterior sería pintada en acrílico.

Expuse, dos veces en [The Touchstone Gallery](#), N.Y.

Previamente había expuesto una obra en gouache en la Galería Egam, en Madrid. También con la misma técnica expuse varias veces en la Galería Circulo 2, donde recibí varios premios por obras de pequeño formato en los años 71, 72, 73, 74 y 75.

También en el año 1972 se celebró en Madrid, la [Exposición Nacional de Arte Contemporáneo](#), a la cual me presenté y me compró una obra para el [Museo Nacional de Arte Contemporáneo](#), [Don Luís González Robles](#). La obra sufrió un percance, quedando manchada e inservible, y como tal permanece en el Museo Reina Sofía.

En 1973 se celebró la II Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, a la que me presente presenté y fui premiado.

En 1974 volví de mi periplo americano, expuse mi obra en Zaragoza, en la Galería Berdusán; poco después, expuse en la [Galería Orfila](#), en Madrid; mi siguiente exposición fue en Cuenca, en la Sala Toba.



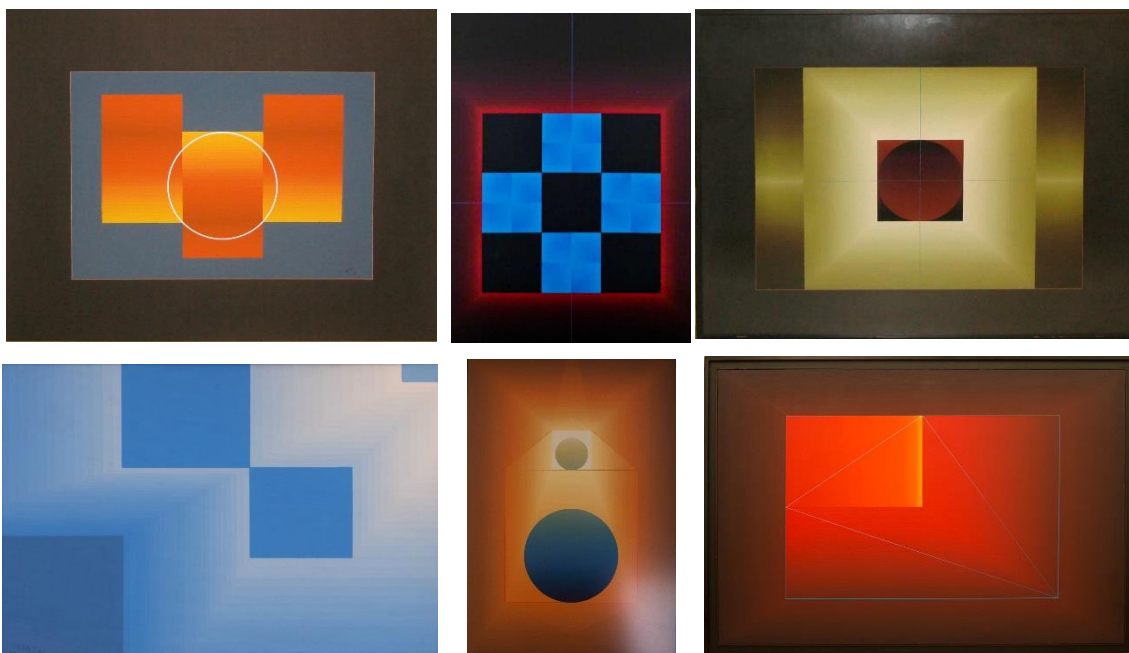
En 1974 pedí al Vaticano la secularización, que me fue concedida ese mismo año por el Papa Pablo VI.

En 1975 en A Coruña, expuse en la Sala Giannini, después en Marbella expuse mi obra en la Galería Fenicia; con posterioridad se celebró en la Galería Kandinsky una exposición sobre "Pintores Constructivistas", y durante unos años expuse mi obra en la Galería Kandinsky en Madrid.

En 1976 en la Isla de Lanzarote en Canarias, en el [Castillo de San José](#), se celebró el [Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas](#), al cual me presenté con un cuadro, homenaje a Velázquez, que cuelga hoy en el Parador de Segovia.

En 1977 en la Galería Kandinsky, se celebró una exposición sobre “Maternidades”, a la que me presenté con un gouache pintado en azul, y en Córdoba, en la Galería Céspedes del Circulo de la Amistad, se celebró una exposición sobre “Espacio y Estructuras en Seis Artistas Actuales”, mi nombre figuró entre ellos. Ese mismo año se celebró en Madrid, en la Sala de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, la exposición “[Forma y Medida en el Arte Español Actual](#)”, en la que me presenté con 3 pinturas. La [VI Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes](#) a la que me presenté con una obra y fui premiado. Igualmente fui incluido en una exposición itinerante que se celebró por América del Centro y del Sur con el título de “[Nombres Nuevos en el Arte Español](#)”, organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

También en 1977, y gracias a los Bauman, expuse en Boston en el [Museo de la Ciencia](#) de dicha Ciudad, con el título de “Geometric composition in Light and Color”. En [The Touchstone Gallery](#) en N.Y. En el Hall de The [International Monetary Fund](#) en Washington con motivo de la reunión del Fondo a la que también asistía el entonces Ministro de Hacienda, que sin embargo no se dignó estar presente en la exposición, y ello a pesar de que un artista español exponía por primera vez en dicha institución. En el [Becket Arts Center](#) de Hilltown e igualmente en Lancaster, Pennsylvania, en el Dona Room [Steinman College Center](#). En 1978 expuse en N.Y. con la asistencia, entre otros del pintor español que estaba en USA, [José Guerrero](#), en The Automation House.



En el año 78, de una gran transcendencia para mí y para mi obra, comencé a pintar la [Serie Malevich](#), que no terminé hasta el año 1982:

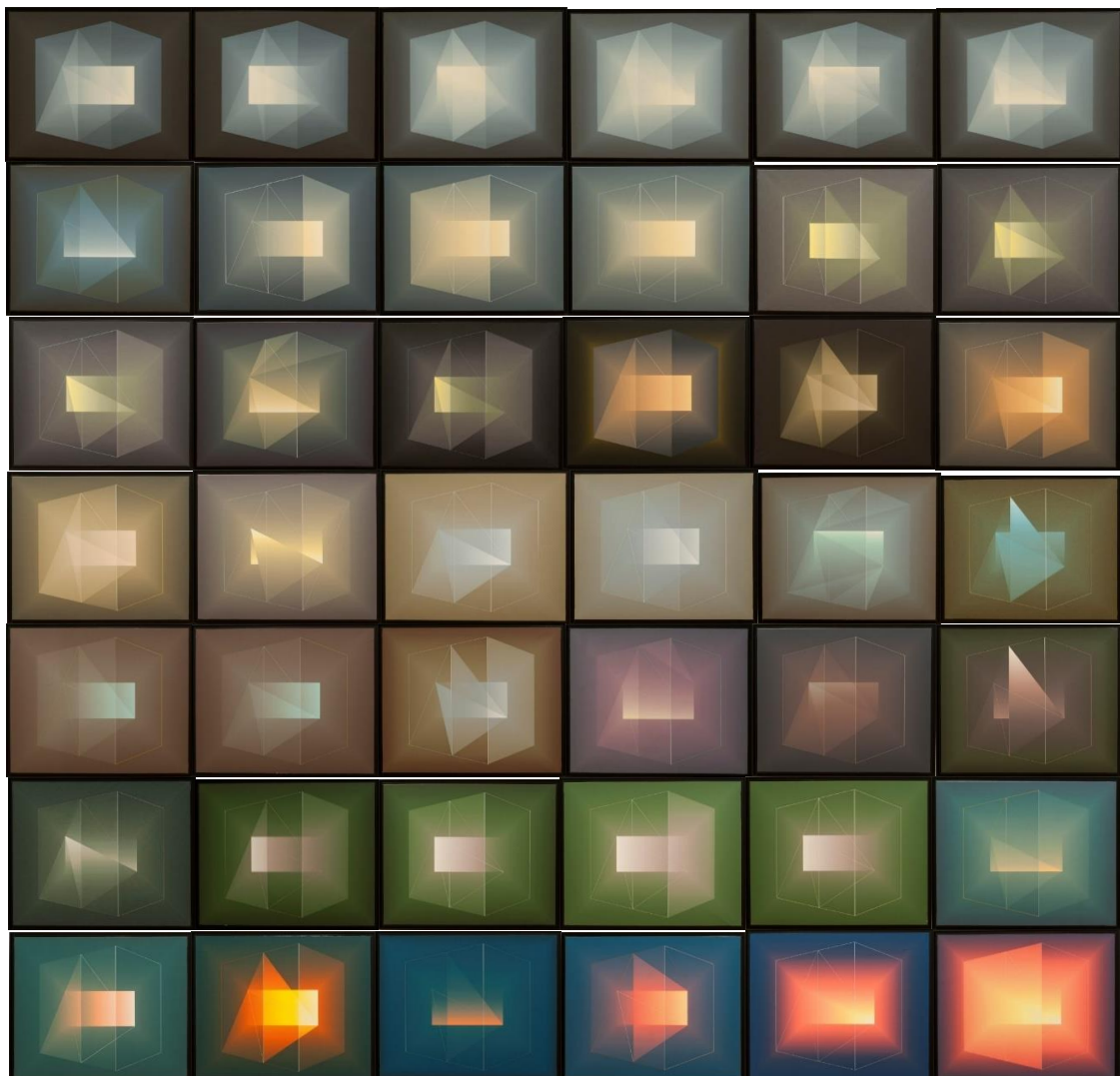
El gran pintor ruso [Kazimir Severínovich Malevich](#) propuso un postulado, que dice así: “La estructura funcional de la imagen crea el espacio, el cual se visualiza en un símbolo geométrico”. Yo a mi vez emití una hipótesis: Si el espacio se genera a partir de la estructura de la imagen, ¿si se varía la funcionalidad de la estructura de una misma imagen, se produciría variación espacial? Se trataba de verificar pintando su validez. Elegí lienzos iguales, de 0,81 x

1,00 m. La imagen seleccionada, fue la de un cubo en escorzo con una cuadrangular abertura interna, cuya interna triangulación origina dos pirámides inscritas una en la otra. La alteración en la funcionalidad de la estructura de la imagen, es provocada mediante la luz que penetra internamente por distintos ángulos del cubo que permanece invariable, e ilumina los distintos planos que componen su estructura, la cual por principio, permanece también invariable ¿se generarán espacios visivos distintos?

El problema parece especulativo, pero la obra realizada permitió transformarla en un problema práctico.

Las propuestas de variación, según el modo de incidir la luz en la estructura de la imagen, son seis, originando a su vez cada una de ellas diversas variaciones. 42 cuadros componen la Serie, que podían haber sido muchas más, pero, una vez demostrada la hipótesis carecería de sentido continuar.

Los cuadros de toda la Serie son, pues, según el título de la misma [“Variaciones sobre una misma estructura”](#). La luz, al variar la función de la estructura de la imagen, hace que el tiempo se inserte en el espacio. Espacio y Tiempo unidos hacen que la serie sea paradigmáticamente, una reflexión filosófica sobre el comportamiento de la materia en el cosmos.

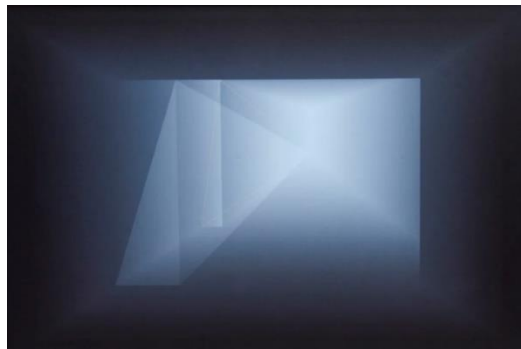


A partir de la experiencia de esta serie, toda mi obra posterior no es sino el despliegue de esta verdad que me fue poseyendo.

En 1978 se celebró también el [Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes de Madrid](#), en la que fue premiada mi obra por dos críticos de arte, Antonio Cobos, del diario YA, y [Manuel Augusto García Viñolas](#), del diario PUEBLO y tres pintores: [Viola](#), [García Ochoa](#), y [Florencio Galindo de la Vara](#), que formaron el jurado. Yo me encontraba entonces en Boston, en casa de los señores Leigh y Norman Raven, que tenían bastantes pinturas mías al gouache, y que fueron adquiridas gracias al matrimonio Bauman.



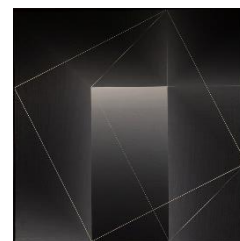
No sé qué es lo que pudo molestar más, si el atrevimiento de poner en 1978, en plena transición, un título como “Espacio para una reconciliación de los contrarios”, presentarlo a un concurso y además ganarlo, o si por el contrario fue la composición del propio cuadro. El caso es, que cuando ya en Madrid fui a recoger el millón de pesetas que me había correspondido por el premio, el Presidente del Círculo [Joaquín Calvo Sotelo](#), me espetó que era la última vez que se tiraba el millón, a lo cual le respondí, y no mentía, que mi obra valía mucho más. El Sr. Presidente era conocido como escritor, pero no debía tener grandes conocimientos de pintura, desde luego no más, y por supuesto no mejor que la de los críticos y pintores que premiaron la obra. En cualquier caso, no tuvo hacia mí el más mínimo sentido de la cortesía y se excedió al hacer una crítica que no le correspondía ni por conocimiento, ni por el cargo que ostentaba. Para entender la vileza de este comentario y hasta qué punto estuvo fuera de lugar, basta tener en cuenta que mi obra estaba recibiendo, ya incluso en el momento del premio, un reconocimiento nacional e internacional que culminaría en 1982 con la medalla de plata del premio internacional de pintura de la [Lalit Kala Akademi](#) en la [V Trienal Internacional de Nueva Delhi](#).



Ese mismo año de 1978, participé en la [Bienal Internacional de Arte de Menton, Francia](#).

En 1979 se celebró en Barcelona la VII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, a la que me presenté con una pintura que fue muy alabada.

Vuelto a España en 1979, dejé la Galería Kandinsky para exponer en el 80 en la [Galería Kreisler](#) en Madrid, donde expuse con el título de “Espacio Lúdico”, [la Serie Negra](#), además de la Serie Azul junto con otras pinturas, y me compró una de las pinturas de la Serie Negra el Sr. D. [Eladio Aranda Heredia](#), que había sido Catedrático de la [Escuela de Ingenieros Agrónomos de Madrid](#).



En el año 80 la [Fundación Gulbenkian](#) en Lisboa, organizó una exposición con el título de “Pintura Española Contemporánea”, en la que fue incluido mi nombre; en ese mismo año

expuse varias obras en Aranjuez, lugar de mi nacimiento, en la Galería [C.R.A.C.](#), de la que me convertí después en presidente.



En el año 1982, en la exposición de “5 pintores españoles” organizada por el Ministerio español de Asuntos Exteriores, fui seleccionado por [D. Ceferino Moreno](#), también pintor, para representar a España en la [V Trienal Internacional de Arte en Nueva Delhi](#), en la que fui premiado por la obra presentada con la medalla de plata del premio internacional de pintura por la [Lalit Kala Akademi](#).

En 1984 expuse en la Nueva Sala de Exposiciones de Caja Madrid, en Vigo, Pontevedra.

En la Sala del [Centro Cultural Nicolás Salmerón](#), en Madrid, expuse, junto a otros pintores en los años 84 y 85.

En 1986, expuse obras en el Aula de Cultura de Caja Madrid, en Aranjuez, Madrid; y en el 87 expuse obras en la Galería Paul Klee, de Madrid.

En los años 86 y 87, concurrí en Madrid a los Premios de Pintura “L’Oreal”. El mismo 87, y también en 88 y 89, concurrí a los Premios B.M.W en las Salas del Museo de la Academia de San Fernando, en Madrid.

En 1987, en la [Sala Juan de Villanueva](#) del [Centro Cultural Isabel de Farnesio](#) en Aranjuez, expuse parte de mi obra con el título “Aranjuez un lugar para el Arte”.

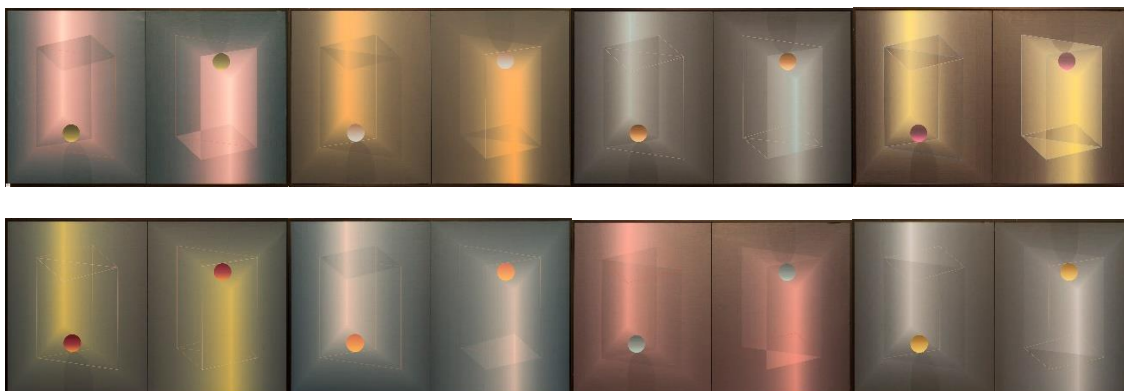
En Zamora, y en sus Bienales, expuse los años 73, 74, 88 , donde no solo fue dos veces premiada mi pintura, sino que el Ayuntamiento de dicha Ciudad me compró una gran obra, y el año 94, como artista invitado concurrí con la obra titulada “[Espacio para Lady Macbeth](#)”.



En el 88 expuse obra en [The Kingfisher Gallery](#), en Edimburgo, Escocia, Reino Unido.

En 1989, expuse obra en el Centro Cultural de la Plaza de Colón, en Madrid, comisariada por el pintor [Julián Gil](#), y titulada “[Arte Geométrico en España, 1957-1989](#)”.

También en 1989 finalicé mi [serie X.Z. homenaje a Xavier Zubiri](#)



En 1990 y en los años siguientes expuse obra en la Galería Quórum de Madrid, donde en el año 1995 se celebró una muestra de pintura con el título de “Homenaje a Eusebio Sempere”.

En 1992, en la noche de San Juan, sufrí un grave percance de salud tras el cual escribí un [soneto en versos alejandrinos](#):

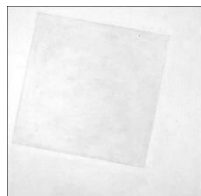
*Y fue tornado a la vida. Y con novedosos ojos,
sin olvidar la luz, se vuelve a los colores
bravíos de este mundo azaroso y acepta sus dolores
cordiales...*

En 1995 expuse en la Sala de exposiciones de la Caja Madrid, en Zaragoza.

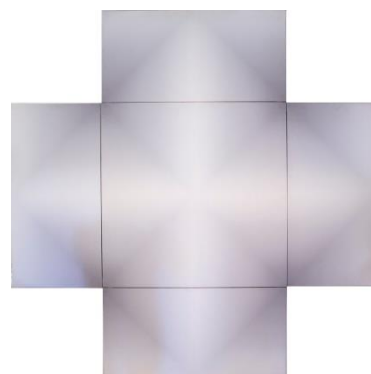
En 1996 expuse en Barcelona parte de la “[Serie Malevich](#)” y “[Cosmos Aleatorium](#)” en “Homenaje al músico [Claudio Prieto](#)”

En 1998 expuse pinturas en el Aula de Cultura de Getafe, Madrid.

También en 1998 elaboré mi obra “[la Gran Cruz](#)”. Con este trabajo de grandes dimensiones y basado, una vez más, en la idea original de [Kazimir Malevich](#), con su cuadro “[Blanco sobre blanco](#)” expuesto en el [MoMa](#) de Nueva York, finalicé mis investigaciones pictóricas y artísticas sobre la luz. Se trata de una obra que representa la sublimación lumínica

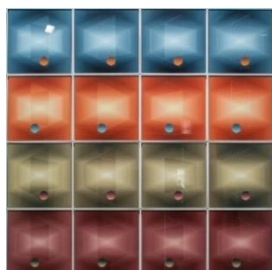


y espiritual. Cuadro pintado con distintos matices cromáticos blancos, de cuya elaborada composición surge de forma sutil y evanescente, una gran cruz tridimensional, que asemeja, como figura geométrica, un cuadrado.



En 1999 y en la Galería Faunas, de Madrid, se celebró la exposición de “Tres Maestros del Constructivismo, [Iglesias](#), [Caruncho](#), [Casado](#)”.

En la [Galería Tolmo](#), en Toledo, expuse pinturas en los años 76, 81, 83, 94, 99, y 2000 en “Homenaje de artistas actuales al Emperador Carlos V”; volví a exponer en [Tolmo](#), en 2001 en una exposición de 30 pintores,



En el [Centro Cultural Isabel de Farnesio](#), en Aranjuez, expuse en 2004, los 42 cuadros que integran la “[Serie Malevich](#)”. Ese mismo año, Doña [Cristina Torre](#), viuda del pintor [Julio Pujales](#), me invitó a residir en Corme, donde ella había instalado un Museo con la obra de su esposo y de otros pintores, allí pinté la “Serie Cormeliana”. Acabaría donando en 2012 a la [Fundación Torre Pujales- Museo de Arte Contemporáneo de Costa da Morte](#), la obra “[Cosmos Aleatorium](#)”.