

# Evolución artística e influencias en Julián Casado

Julián Casado fue teólogo, filósofo y artista constructivista. Si queremos comprender su evolución artística e influencias, tendríamos que destacar algunas etapas claras:

La primera es su niñez y cómo aprendió su depurada técnica con el gouache.

La siguiente comenzaría con su ingreso en el seminario y su vida como sacerdote, en la que se produciría el primer hecho fundamental que le obligaría a abandonar la pintura figurativa de carácter religioso, para posteriormente retomar la pintura religiosa en clave abstracta.

Una nueva etapa se iniciaría con el éxito en sus exposiciones. Su pintura ya no es de temática exclusivamente religiosa. Gracias a este éxito se traslada a Estados Unidos, donde aprende a utilizar acrílicos con la misma técnica del gouache. El acrílico permanecería ya en toda su obra posterior.

Más adelante comenzará sus trabajos en forma de estudios sobre la luz y la variación del espacio pictórico, en las que tendrán una influencia decisiva tanto la filosofía de Xavier Zubiri como los postulados de Malevich.

\*\*\*\*\*

Ingresó, con apenas 11 años, en la [Escuela de Artes y Oficios de Pacífico](#). De allí, al poco tiempo y con apenas 12 años ingresó en la [Real Fábrica de Tapices](#) donde entró a trabajar en el cuarto de dibujo, en el proyecto de alfombras, y aprendió a trabajar con la técnica del gouache.

En 1950 ingresa en el seminario, donde conoce a [Federico Sopeña](#), prelado doméstico del Vaticano. A su vez en 1954, con motivo de uno de sus viajes a Roma, coincide allí con una gran exposición, en la que conoce a [Piet Mondrian](#) y a [Mark Rothko](#), cuando en España apenas si se les intuía, y se relaciona con el movimiento de arte sacro de Salzburgo y con [Matisse](#), a quien considera el mejor artista que ha dado este siglo.

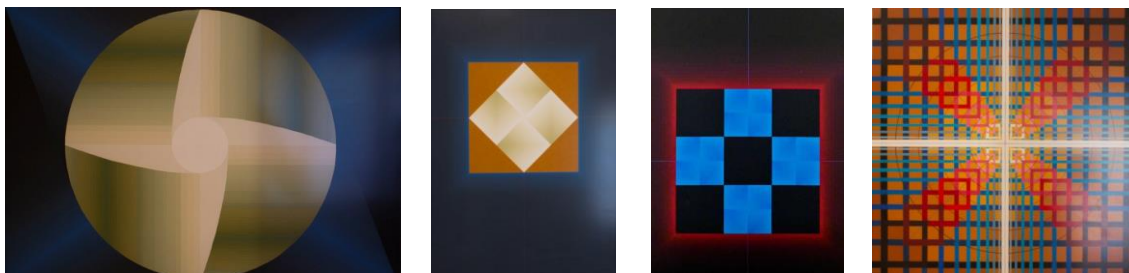
En 1959 gana con su “[Cristo Redentor](#)” el primer premio en una exposición internacional, y se puede apreciar que el artista se impone por su propia fuerza. Es una pintura figurativa alejada de sus primeros diseños para tapices. Piensa en un arte sagrado que refleje nuestra época. Intenta expresar lo que otros ya han expresado, pero con sus propios medios.

A pesar de este éxito, fue sometido a Monitum por el Santo Oficio o [Congregación para la Doctrina de la Fe](#), ya que consideraron que había detalles en el dibujo premiado, que podían estar relacionados con la lectura de Testamentos Apócrifos, por lo que finalmente le impusieron la prohibición de continuar pintando, y a la que se atuvo durante diez años.



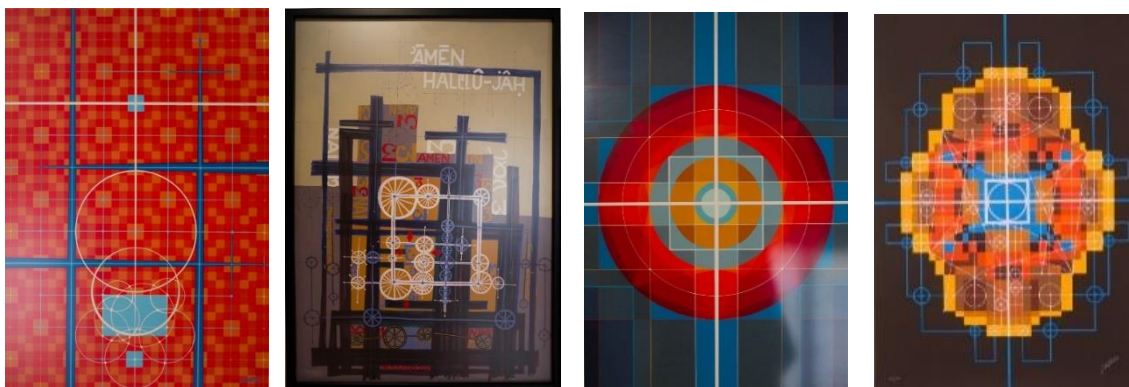
Los primeros trabajos a partir de su vuelta a la pintura, los realizó en 1969 tras conocer en Cuenca a [Fernando Zóbel](#) y al [grupo de pintores del Museo de Arte Abstracto de Cuenca](#), que sensibilizados ante su desasosiego, le animaron a retomar los pinceles.

Reconocía además el propio artista, la gran influencia que había supuesto Eusebio Sempere en él, de cuya obra tuvo un conocimiento exhaustivo, así mismo lo confirma el hecho de que Casado tuviera obra de Sempere y la realización de tres cuadros como homenaje al artista de Onil.



Su gran desvelo como sacerdote, era no volver a ser expedientado, lo cual le obligó a realizar largas reflexiones para encontrar una solución y evitar así el Monitum del Santo Oficio, **y de este modo decidió comenzar a pintar en clave abstracta.**

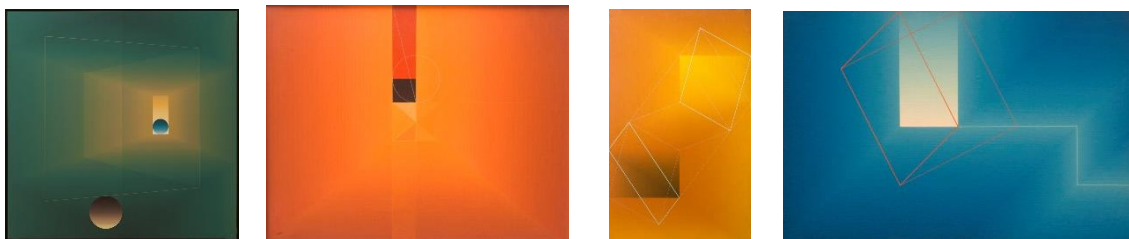
Sus primeras exposiciones, aún como sacerdote, fueron un éxito. Su inmersión en la abstracción se realizó desde un punto de vista humanístico, eran obras con un pretendido mensaje religioso, un intento de predicar pintando la plenitud del hombre. A partir de aquí se sucedieron las exposiciones en las galerías más importantes del país, y recibió numerosos premios nacionales.



En el año 1972 se celebró en Madrid, la [Exposición Nacional de Arte Contemporáneo](#), a la cual se presentó, y le fue comprada por [Don Luí́s González Robles](#) una obra para el [Museo Nacional de Arte Contemporáneo](#).

Entabló amistad con el matrimonio norteamericano Bauman, [Irma Commanday Bauman](#) y [Mordecai Bauman](#), que le invitaron a visitar la Escuela de Arte Total [Indian Hill Arts Workshop](#) que poseían en Massachusetts (Estados Unidos). Expuso toda su obra en guache en la Image Gallery de Stockbridge y comenzó a pintar en acrílico con la misma técnica aplicada en sus cuadros anteriores. Se sucedieron varias exposiciones en Estados Unidos, en Boston en el [Museo de la Ciencia](#), en [The Touchstone Gallery](#), N.Y., en el Hall de The [International Monetary Fund](#) en Washington, en el [Becket Arts Center](#) de Hilltown e igualmente en Lancaster, Pennsylvania, en el Dona Room [Steinman College Center](#), en 1978 en N.Y. en The Automation House, con la asistencia, entre otros, del pintor español que estaba en Estados Unidos, [José Guerrero](#).

Continuó con su visión humanística de la abstracción, dónde ya comenzó, como filósofo que participaba en los seminarios de la Fundación Zubiri, a hablar de la influencia de la filosofía de Xavier Zubiri en su pintura. Realizó homenajes a numerosos artistas.



Destacan pintores como Picasso, Matisse, Paul Klee, Velázquez, Joaquim Patinir, Juan Gris, Anne Anderson, José Gutiérrez Solana, Kazimir Malevich, Giorgio de Chirico, Eusebio Sempere, René Magritte, Turner, etc.; músicos como Brahms, Claudio Prieto, Olivier Messiaen, Bach, o escritores como San Juan de la Cruz, Fray Luis de León o Góngora, y por supuesto un gran homenaje a Xavier Zubiri.

En el año 78, de una gran transcendencia para Julián Casado y para su obra, comenzó a pintar la [Serie Malevich](#), que no terminaría hasta el año 1982:

El gran pintor ruso [Kazimir Severínovich Malévich](#) propuso el siguiente postulado: “La estructura funcional de la imagen crea el espacio, el cual se visualiza en un símbolo geométrico”. Casado a su vez emitió una hipótesis: Si el espacio se genera a partir de la estructura de la imagen, ¿si se varía la funcionalidad de la estructura de una misma imagen, se produciría variación espacial? Se trataba de verificar pintando su validez. ¿Se generarían espacios visivos distintos?

El problema parecía especulativo, pero la obra realizada permitió transformarla en un problema práctico.

La luz, al variar la función de la estructura de la imagen, hace que el tiempo se inserte en el espacio. Espacio y Tiempo unidos hacen que la serie sea, paradigmáticamente, una reflexión filosófica sobre el comportamiento de la materia en el cosmos.

A partir de la experiencia de esta serie, toda su obra posterior no será sino el despliegue de esta verdad que le fue poseyendo.



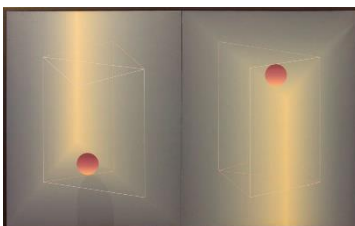
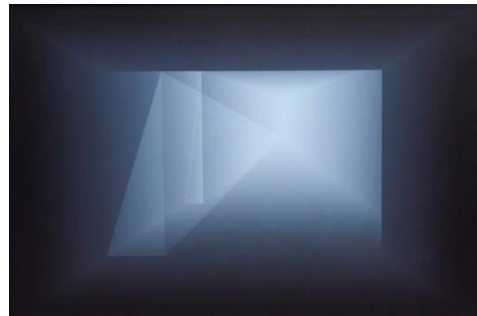
En 1978 se celebró también el [Gran Premio de Pintura del Circulo de Bellas Artes de Madrid](#), en la que fue premiada su obra por dos críticos de arte y tres pintores: [Viola](#), [García Ochoa](#), y [Florencio Galindo de la Vara](#), que formaron el jurado.

También en 1978-79 pintó su obra “Serie Negra” Homenaje a José Gutiérrez Solana. Parte de la serie está expuesta en el [Museo de la Universidad de Alicante MUA](#).

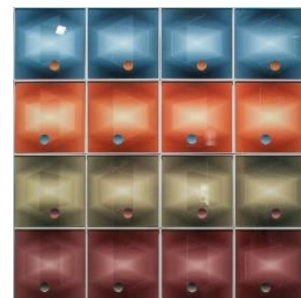
En el año 1980 la [Fundación Gulbenkian](#) en Lisboa, organizó una exposición con el título de “Pintura Española Contemporánea” en la que fue incluido Julián Casado; en ese mismo año expuso varias obras en Aranjuez, lugar de su nacimiento, en la Galería [C.R.A.C.](#), de la que se convirtió después en presidente.



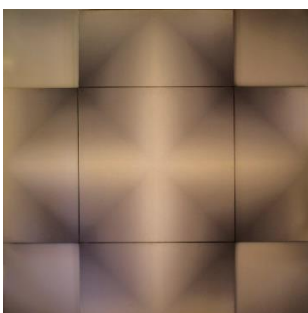
En el año 1982, en la exposición de “5 pintores españoles” organizada por el Ministerio español de Asuntos Exteriores, fue seleccionado por [D. Ceferino Moreno](#), también pintor, para representar a España en la [V Trienal Internacional de Arte en Nueva Delhi](#), India, en la que fue premiada la obra presentada, con la medalla de plata del premio internacional de pintura de la [Lalit Kala Akademi](#).



En los años 1986 al 89 pintó la serie XZ Homenaje al filósofo Xavier Zubiri, con extraordinaria acogida y valoración por parte la Fundación Zubiri. En 1990 pintó como homenaje al Músico Claudio Prieto, su obra Cosmos Aleatorium expuesto en el Museo de la Fundación Torre Pujales en Corme.



En 1992 su Homenaje a Henri Matisse, obra que está en el IVAM de Valencia. En 1995 su homenaje a Olivier Messiaen, obra que está en las dependencias del Museo De Arte Contemporáneo de Alicante.



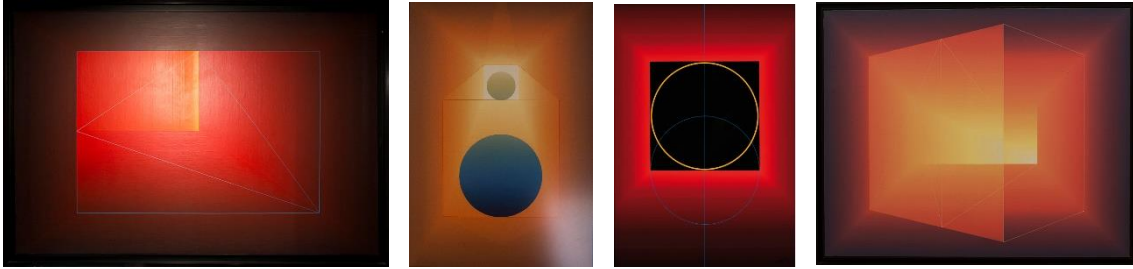
En 1998 elaboró su obra “La gran Cruz”, que él consideró la culminación de sus trabajos en el estudio de la luz y cerraría su elaboración de cuadros de gran tamaño. Es un cuadro pintado en blanco sobre blanco con matices muy sutiles, en donde una gran cruz aparece con un efecto tridimensional absolutamente maravilloso. (Para poder apreciar el efecto tan sutil ha sido necesario saturar la imagen de la fotografía).

Por último me gustaría destacar lo que posiblemente sea una coincidencia, pero que realmente puede darnos una idea comparativa muy interesante. Se trata de la obra del Artista [James Turrell](#), de reconocido prestigio internacional. Ambos grandes concedores y se han declarado influidos por el filósofo e investigador de religiones [Mircea Eliade](#), reflejando en sus obras muchos de los conceptos espirituales y religiosos de este erudito Rumano.

El lenguaje estético, espacial, lumínico y espiritual es extraordinariamente coincidente, hasta el punto que resulta difícil distinguir algunas de las obras de Casado y Turrell. La gran diferencia está en el soporte utilizado para sus obras, Casado lo hace sobre lienzo, con un elaborado discurso filosófico, y que Julián Casado, que expuso entre 1972 y 1977 muchas de sus obras en galerías de Estados Unidos, es un artista nuestro y llegó a las mismas conclusiones, pero anticipándose treinta años a James Turrell.

Pongo algunos ejemplos:

Julián Casado

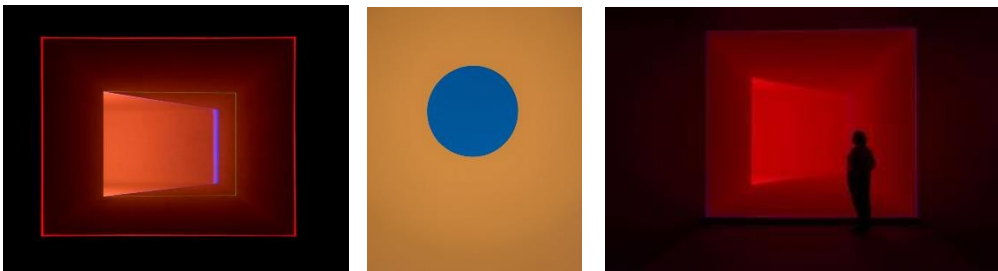


"Paraje ambiguo" 1975

"Sin título" 1973

"Conjunción Alquímica" 1973 "Serie Malevich" 1982

James Turrell



The Caper Salmon White 2001

"The Color Beneath" 2013

IVAM 2004

Texto elaborado por Javier Plaza – Estudioso de la Obra de Julián Casado y Albacea Testamentario